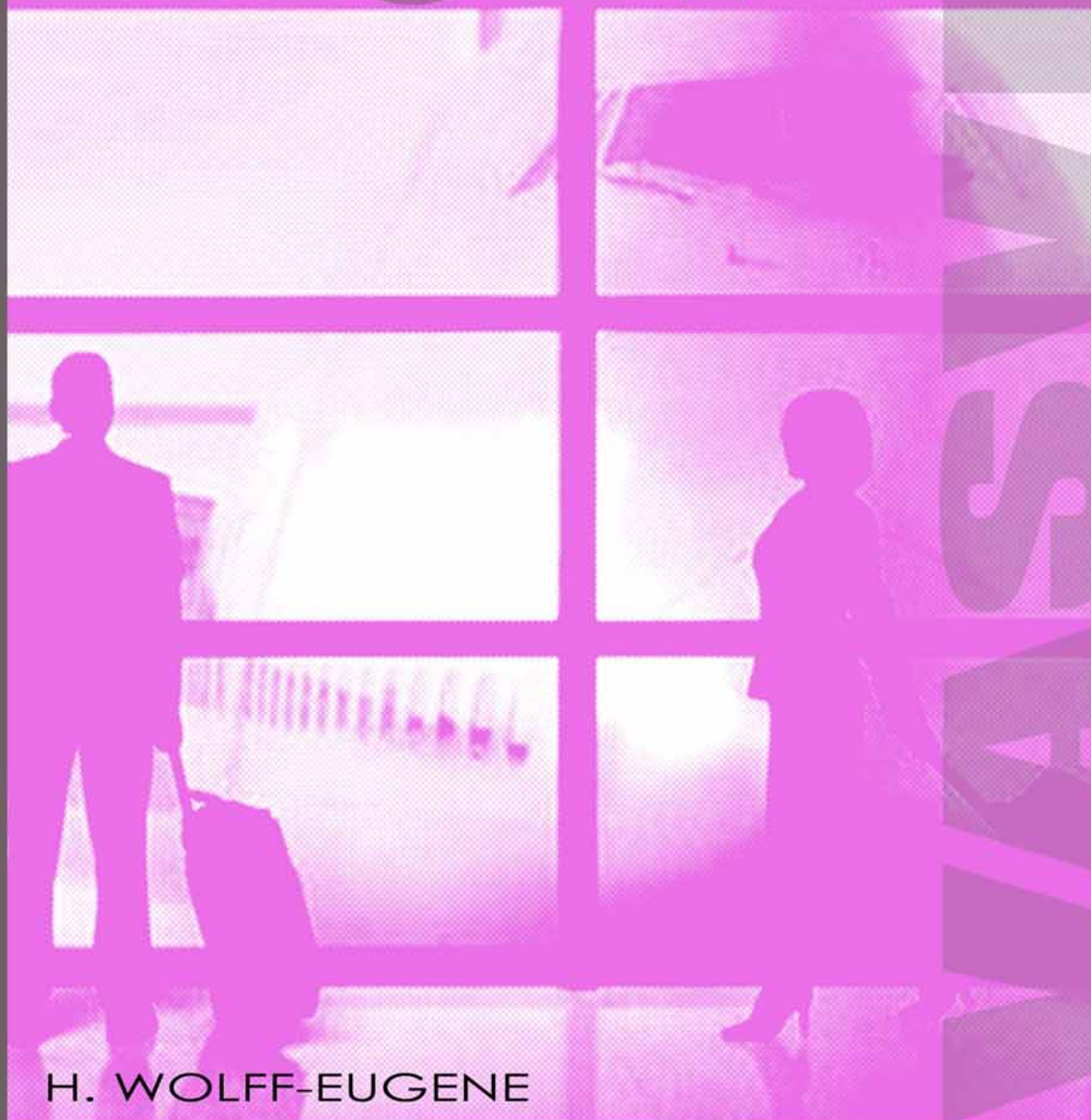


DOSSIER

By **COLLECTIF**®

VASVP

VOTRE ATTENTION SVP..!



H. WOLFF-EUGENE

Tout commence par une rencontre...

Un texte inédit, un auteur audacieux,
un univers où tout est possible.

Une envie de partager ce texte avec d'autres
artistes pour lui donner du relief, de la substance.

Une création collective pour confronter les idées,
mettre en scène les énergies et faire exister l'œuvre
auprès du public.



DECOUVRIR
REVELER
ASSOCIER
CREER

HELENE WOLFF-EUGENE (auteur)



Née à Haguenau, en Alsace, Hélène Wolff-Eugène vit et travaille à Toulouse en tant que rédactrice.

L'écriture est un moyen de remonter la piste de sa faim et c'est la dramaturgie qui lui convient le mieux.

Elle a besoin du rythme vif et incisif qu'impose le théâtre.

Ses textes revendiquent le regard comme une aventure, une diffusion, un désir et réclament l'oreille pour séjour et comme jouissance.

Ses personnages expriment invariablement ce qui s'épanouit, ce qui s'altère et ce qui demeure.

« **Votre attention s'il vous plaît** », écrit en 2009, est sa première pièce de théâtre.

"Les mots qui bouleversent sont parfois indicibles mais toujours représentables."

Dans un hall d'aéroport tous attendent un départ ou une arrivée chacun avec son bagage.

Un homme et une femme traversent le temps et traînent une histoire d'amour approximative et indéfendable.

Des témoins racontent les leurs, sous la forme de moments ressaisis, de séquences remémorées.

Ce sont les relations les plus imparfaites qui parlent le plus à nos cœurs.

Elles stimulent nos consciences, maintiennent nos esprits en alerte : « **Votre attention s'il vous plaît** » se dit comme un préambule, un appel, sonne comme une alerte et suppose une action.

L'aéroport est une vaste salle d'attente, l'antichambre de nos voyages et de nos retours.

Le lieu des formalités et des contrôles avant l'envol, c'est le passage obligé pour rallier un point à un autre vite, loin, ailleurs, mais il ne faut pas espérer que la distance résoudra tout.

Votre attention s'il vous plaît nous parle de la difficulté de partager les mêmes mots, de l'appétit que l'on fait naître sans pouvoir le rassasier, du refuge dans le doux sommeil conjugal, la compacité de la vie commune, de penser être libérée de la méfiance et des subterfuges, de se fier aux circonstances et de négliger les protagonistes, de rouler dans les vieilles ornières de l'habitude, de la vie ordinaire avec ses arrangements sommaires et puis du désespoir tranquille ou désastreux quand survient la fin.





22/05/2011 : **Lecture** publique Théâtre de Poche, Toulouse

12/03/2012 : **Work in Progress** MJC Roguet St. Cyprien-Tlse

8/09/2012 : **Café Littéraire librairie Ombres Blanches** Tlse

10-22/09/2012 : **Résidence création** et 4 représentations
MJC Roguet St. Cyprien-Tlse

22/03/2013 : **Centre Culturel Alban Minville**, Toulouse

18/04/2013 : **Espace Apollo Mazamet** (coproduction)

28/03/2014 : **Théâtre des Mazades**, Toulouse

20/11/2014 : **Théâtre Jean Alary**, Carcassonne

VRAI MODERNE... ÉMOUVANT Z Z ABRUPT Z



"Un mélange des styles mis en scène avec beaucoup de talent.. Génial.. Bravo. / J'ai aimé la lecture, j'ai adoré la pièce... A voir absolument! / C'était complet à la seconde aussi... mais j'y étais!!! / C'est la plus belle pièce que j'ai vu de l'année! / Très belle soirée. Mise en scène et interprétations parfaitement au diapason avec le texte d'H. W-E. / Merci pour cette belle pièce qui ne peut laisser indifférent, bravo à tous pour ce beau texte si bien écrit et si bien senti dans lequel chacun peut se retrouver, / Bravo aux co-médiens, aux mots, à la musique, à la mise en scène sobre moderne et très efficace."

facebook

EN PARLE...

Mise en scène



DELPHINE BENTOLILA

Après des études de philosophie de l'art à l'université du Mirail, Delphine Bentolila part s'installer à Paris pour y enseigner la philosophie et le théâtre.

Son envie de se confronter à d'autres univers en lien avec L'écriture et la scène, la conduit au journalisme dans la presse écrite et à la mise en scène au service de grandes agences Évènementielles.

Aujourd'hui Toulousaine, Delphine revient à ses premiers amours du théâtre, en tant que **comédienne** et **metteur en scène**.



NICOLAS DANDINE

A la fois peintre, scénographe, graphiste et comédien, cet architecte de formation est un artiste à part entière. Refusant obstinément les autoroutes toutes tracées, Nicolas Dandine a découvert la passion du théâtre au sein de la Compagnie Théâtrale de l'Esquisse auprès de laquelle il s'initie au plaisir du jeu, des tournées et des festivals.

Son expérience de comédien s'est enrichie de rencontres décisives : Carlo Boso, Raoul Billerey et Patricia Sterlin.

« **By COLLECTIF** » l'invite à exprimer tous ses talents sur la création de « **Votre attention, svp** ».

« Je souhaitais rencontrer des comédiens qui dépassent les apparences, qui acceptent de plonger dans la profondeur d'un texte, là où résident les questions fondamentales.

J'ai vu Delphine Bentolila et Nicolas Dandine sur scène, convaincants, professionnels, passionnés et éloquents ; je les ai rencontrés à la ville, porteurs d'un projet substantiel, ambitieux et original ; je me suis laissée surprendre et ils m'ont permis de voir d'une façon différente ce que je pensais avoir définitivement compris.

En leur faisant pleinement confiance, j'ai donné, et je m'en réjouis vraiment, la possibilité à mon texte de commencer un parcours : nous disposons maintenant d'un bien en commun. »



La pièce se situe dans un aéroport, lieu public et ouvert, au travers duquel émerge l'intimité des couples.

Candice et Noé sont les seuls personnages récurrents de la pièce. Leur parcours au sein de l'aérogare est le fil rouge durant lequel ils nous racontent leur histoire.

Leurs apparitions successives nous rattachent à la réalité de ce qui se joue : un quotidien d'aéroport avec ses files d'attentes, ses arrêts obligatoires, ses itinéraires codifiés.

Leurs paroles réciproques résonnent au delà des mots : l'itinérance de deux âmes à la dérive, en train de se quitter.

Candice et Noé sont les seuls personnages réels de la pièce, auxquels viennent s'interposer les autres couples, porteurs d'histoires, sorte de témoins archétypaux des problématiques amoureuses.

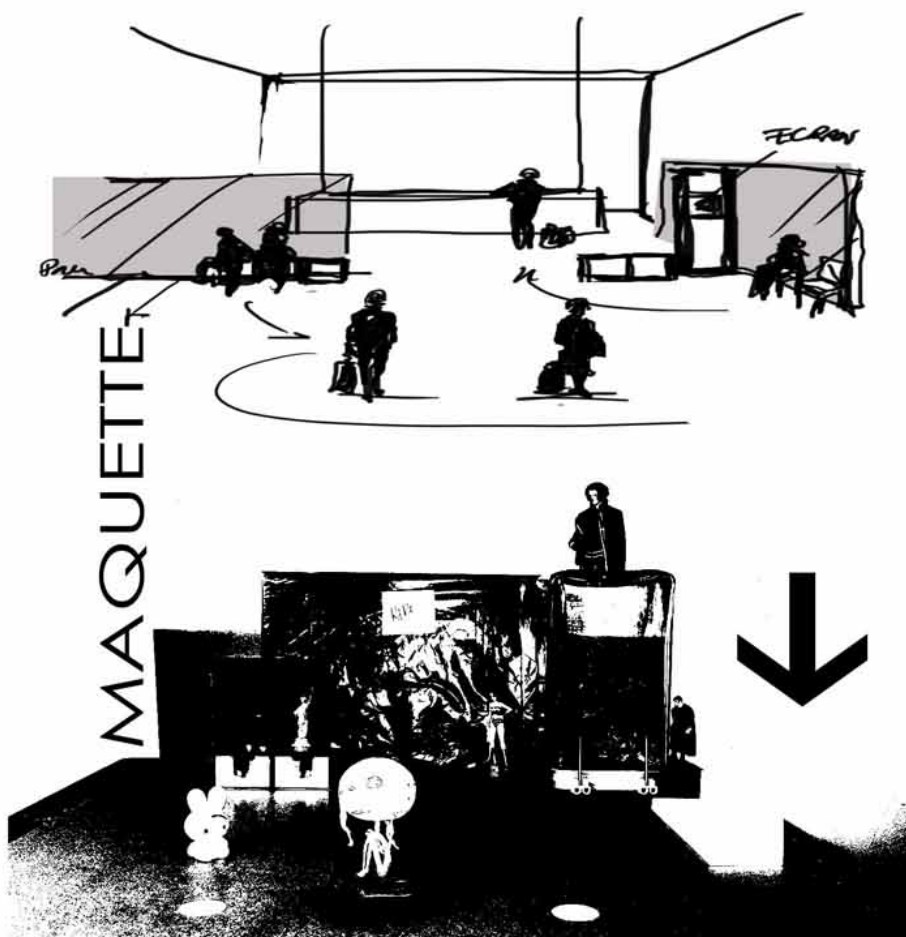
Du barman de la cafeteria, en passant par la voyageuse au téléphone, jusqu'à l'hôtesse en salle d'embarquement, cette foule d'anonymes croise Candice et Noé dans leurs étapes jusqu'au départ.

Leurs apparitions sont traitées comme des projections dans lesquelles la réalité de l'aéroport bascule pour nous révéler une autre réalité imaginée par Candice et Noé.

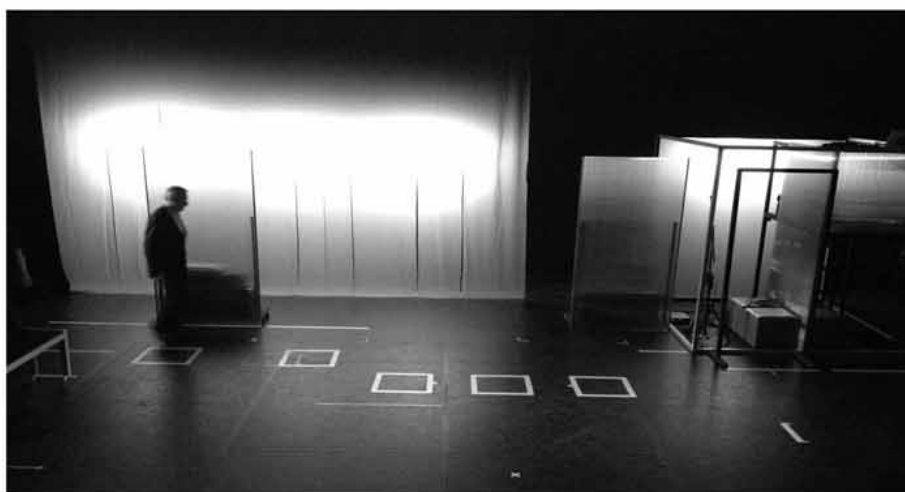
Et si le contrôleur devenait le violeur ?
Si les jeunes mariés en partance pour leur voyage de noce, nous racontaient leur premier rendez-vous ?
Si l'homme d'affaire croisait une ancienne maîtresse sans vouloir la reconnaître ?

Si, tous ces petits détails, que nous percevons chez des inconnus et qui nous font imaginer des tas de situations improbables, prenaient enfin vie sous nos yeux ?

C'est là tout l'enjeu de la mise en scène de "**Votre attention svp**" dans laquelle nous nous sommes particulièrement attaché à créer un lien, à donner du sens entre les scènes réalistes de Candice et Noé et celles plus décalées des autres couples anonymes.



DD. Design



Une scénographie modulable...

Un décor épuré et minimaliste qui joue entre l'opacité et la transparence des matières. Ce contraste entre les différents modules invite à la fois le regard à s'évader tout en délimitant des espaces de jeux différents suivant les scènes.

Pour devenir un objet scénique évoluant avec les acteurs...

Des structures brutes permettant suivant leur usage scénique et leur mise en lumière de créer des espaces différents. De l'impersonnalité d'un hall d'aéroport à une plongée presque organique au cœur de l'intime.

Et donner un ton cinéma à la scène.

A l'instar d'un cadre caméra, le décor crée des plans rapprochés, focalise sur le jeu des acteurs, tout en ouvrant à la manière d'un travelling, des plans plus larges dans lesquels le regard se perd...
Variations de fondus enchaînés pour mettre en scène les projections des personnages.



Entre lumière...

Une lumière alternant entre réalisme et fiction.
Des pleins feux soulignant la réalité de l'aéroport
avec ses néons agressifs, un aspect clinique de
l'espace public et de ses codes sociaux.
Des focus intrusifs, sorte de poursuites introspectives,
révélant les scènes fantasmées, dans lesquelles les
personnages sortent de l'anonymat et osent exprimer
leur véritable intimité.

Et ombre.

Des jeux d'ombres assumés jusqu'à la démesure.
Des silhouettes prennent vie au centre d'un espace
impersonnel.
Les ombres exposent ainsi ce qui se joue au delà
des apparences. Elles se disent ce que les corps
n'osent se faire.



PHILIPPE FERREIRA (régie lumière)

Malgré son âge, Philippe a déjà une riche expérience dans la création théâtrale contemporaine. C'est au contact des grandes scènes qu'il a su acquérir une vision pertinente et créative de la lumière. Du Sorano au TNT, en passant par le Théâtre Garonne jusqu'au Festival IN d'Avignon, il a su adapter toute sa sensibilité créative à l'esprit du Collectif.



"Une fluidité des mouvements entre les scènes réalistes et fantasmées qui sonne comme une évidence."

**VALERIE
DUBRANA
(chorégraphe)**



Après avoir suivi une formation au Conservatoire National de Toulouse, Valérie est engagée comme danseuse au Théâtre du Capitole en 1990 jusqu'en 2006.

Elle travaille en grande partie avec Nanette Glushak directrice de la danse qui remonte les chorégraphies de Georges Balanchine.



Elle rencontre beaucoup de chorégraphes grâce au répertoire varié du théâtre comme Hans Van Manen, Thierry Malandain, Benjamin Millepied et collabore avec des metteurs en scène connus, comme Jérôme Savary.

Sa vision juste du geste, sa sensibilité et sa rigueur de danseuse classique, vont enrichir le **jeu corporel des comédiens**.

VOLUME-ORIGINAL.COM



musique_au_millimètre



CREATION SONORE

Paul Monnier mélange, depuis 10 ans, son métier et sa passion pour le verbe et la musique. Gérant de la société « **Volume Original** », agence conseil en communication sonore, il crée des chartes, des scénographies et des mises en scènes exclusivement sonores.

Partenaire du Club de la Com' Midi Pyrénées et membre de la commission culture, Paul s'implique sur le projet "**Votre attention svp**", dans la recherche sonore et la création d'une bande son originale.

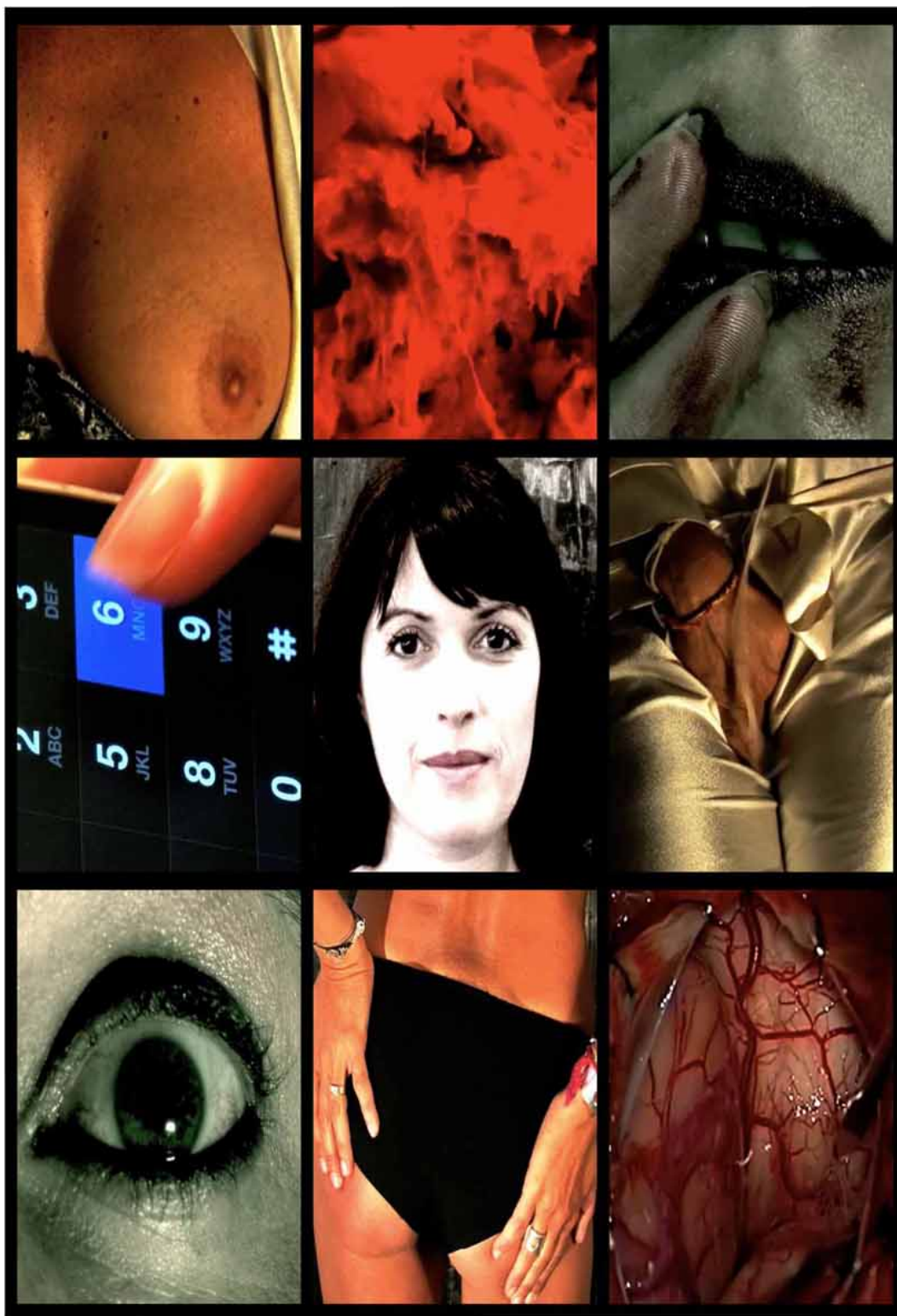
Jean-Baptiste Casini, compositeur est pressenti pour la création musicale. Connu sous le nom de D*L*I*D, ses nombreuses collaborations ont fait de lui l'un des artistes toulousains de l'année 2011 pour les Inrockuptibles.

"Un habillage sonore au travers d'une approche sensorielle où n'importe quel bruit est un instrument qui s'ignore."

CREATION VIDEO



"Images subliminales, compte à rebours avant le départ, où les obsessions des scènes fantasmées se projettent jusqu'à l'explosion finale."



Comédiens



MAGALY GODENAIRE

Formée au Studio Pygmalion, Magaly multiplie les expériences théâtrales : comédies d'auteurs (Jaoui-Bacri, Clément Michel, Arthur Jugnot), le répertoire classique (Britannicus sous la direction de Tatiana Stepantchenko) et le théâtre contemporain (Pierre Notte). Depuis 2006, elle tourne également dans de nombreux téléfilms.

Sa sensibilité de comédienne, à la fois dure et fragile, associée à sa justesse d'interprétation donne une sincérité bouleversante au personnage de Candice dans **"Votre attention svp"**.



PATRICK SABOURIN

Engagé à l'âge de 13 ans dans le cirque « Los Muchachos », Patrick goûte à la scène à travers le monde (Japon, Mexique, USA). A son retour en France, il suit une formation classique de comédien : Studio 34, Conservatoire Sylvia Monfort. Puis sa rencontre avec Richard Zachary et le théâtre Visuel l'emmènent aux 4 coins du globe. C'est à la Réunion qu'il crée la Cie ThéâtroPiques pour le jeune public. Aujourd'hui, Patrick participe à de nombreux téléfilms et documentaires auxquels il prête sa voix.

Sa personnalité aventurière et la qualité de sa voix ont sonnées comme une évidence pour incarner le personnage de Noé dans **« Votre attention svp »**.



LUCILE BARBIER

Issue d'une famille de comédiens, Lucile a baigné dès son plus jeune âge dans l'univers du théâtre. Elle suit une formation au Cours Florent, qu'elle complète par des « Master Class » avec Jordan Beswick. Son énergie débordante, sa boulimie de la scène et son enthousiasme communicatif, la font participer à de nombreuses créations dans tout le grand Sud. Lucile est aussi bien à l'aise dans le théâtre classique que dans les comédies populaires.

Son jeu caméléon et sa générosité de comédienne sont un mélange subtil et idéal pour les différents personnages qu'elle interprète dans « **Votre attention svp** ».



JULIEN SABATIÉ ANCORA

Après des études de droit à la Sorbonne (DESS), Julien entre au Cours Simon et devient comédien. Il complètera sa formation avec le « Footsbarn Travelling Théâtre » et participe régulièrement aux Chantiers Nomades (Mathieu Amalric, Laurence Ferreira Barbosa, Martial Di Fonzo Bo). Aujourd'hui Julien ne cesse de collaborer avec les troupes reconnues de Toulouse au travers de diverses créations et stages (Cie Théâtrale de l'Esquisse, Le Grenier Théâtre, Solange Oswald).

Son jeu décalé et son intelligence du texte s'accordent idéalement aux différents rôles qu'il incarne dans « **Votre attention svp** ».

+ DELPHINE BENTOLILA, NICOLAS DANDINE & PAUL MONNIER

CONTACTS

Administration Production Diffusion

Delphine BENTOLILA
delphinebentolila@bycollectif.com

Nicolas DANDINE
ndandine@bycollectif.com

Julien SABATIE-ANCORA
julsab@bycollectif.com

By COLLECTIF

bycollectif@bycollectif.com / phone : 05 82 74 44 96
26 rue de la Tannerie . 31400 Toulouse

www.bycollectif.com

CRÉATION

en partenariat avec



Les filles
MAUDEL
VOTRE MODÈLE DE COM



**Kiss Kiss
Bank Bank.com**
Maison de Créativité