

B/ COLLECTIF®

GIRLS
&
BOYS



Dennis KELLY

GIRLS & BOYS de Dennis KELLY

Mise en scène Delphine BENTOLILA
Avec Rose-Hélène MICHON GUIMARD

*La pièce **GIRLS & BOYS** de Dennis KELLY
(traduction de Philippe Le Moine) est publiée et
représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com.*

Une production de **By COLLECTIF**

Soutiens :
Festival les Rassemblées – Théâtre Jules Julien (31),
Théâtre du Pavé (31),
Théâtre du Pont Neuf (31),

Création 2026 - 2027



« J'ai rencontré mon mari dans la file d'embarquement d'un vol EASYJET et je dois dire que cet homme m'a tout de suite déplu. »

Une femme, dont on ne connaîtra jamais le nom, est là devant nous pour nous raconter son histoire.

Son propos, sensible jusqu'à la crudité, nous conduit sans détour au centre de l'intimité d'une vie.

Les mots sont directs, teintés d'humour, souvent abrupts.

Pourtant, au détour de son récit, s'entend l'écho d'une autre parole cherchant à faire jaillir la violence de l'indicible.

Parole de femme

GIRLS & BOYS, c'est d'abord une femme qui se tient devant nous et qui nous parle.

Sa parole est vivante, moderne, parfois grossière. Elle est là, dans une solitude assumée, solide, tangible au bord d'un gouffre que l'on pressent sans vraiment pouvoir en identifier les contours.

Si elle est là, c'est parce qu'elle l'a décidé, parce qu'il est temps de dire, de raconter et d'extirper du tréfond ce qui s'avèrera, au terme d'un long parcours, être l'innommable.

Ce parcours, le public est invité à le traverser avec elle. Et plus que cela, cette parole lui est adressée directement sans détour, ni artifice. Le public est celui par lequel les mots vont pouvoir se dire et s'entendre.

Sans doute pour la seule et unique fois de son existence.

C'est pour cela que la parole tâtonne, se cherche et sillonne au travers des souvenirs les plus concrets pour chercher le sens, comprendre l'impensable, s'entendre dire une fois pour toute ce qui a existé.



Dennis KELLY

« *J'écris sur des gens qui tentent de ne pas être mauvais mais qui échouent, parce que nous sommes simplement humains.* »



Dennis Kelly est né en 1970 à New Barnet, banlieue au nord de Londres.

Au départ, rien ne semblait le prédestiner à l'écriture. Fils d'une fratrie de cinq enfants et d'une famille irlandaise, il quitte l'école à seize ans. Ces jeunes années seront marquées par l'alcool et l'accumulation de petits boulots pour survivre dans le Londres inflexible des années Thatcher.

Il intègre vers l'âge de 20 ans une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire.

À la fin des années 90, il entame des études universitaires au Goldsmiths College de Londres. Il y affirme le choix de formes en rupture avec le théâtre social réaliste anglais, notamment suite au choc de la lecture de *Blasted* (*Anéantis* traduction française) de Sarah Kane.

Ses textes, conjuguant le caractère provocateur du théâtre *in- yer- face* et l'expérimentation des styles dramatiques les plus divers pour approcher les problématiques contemporaines aiguës, le font rapidement connaître.

Parmi les nombreuses pièces qu'il écrit depuis 2003, certaines trouvent très vite un écho en France : *Occupes-toi du bébé* en 2007, *ADN* en 2011, *Orphelins* en 2012.

Il écrit en 2018 *Girls & Boys* après quelques années davantage consacrées à l'écriture de scénario pour des séries TV comme *Utopia* (2013-2014) ou le cinéma comme *Black Sea* réalisé par Kevin Macdonald.

De *Girls & Boys*, Dennis Kelly dira qu'il s'agit d'après lui d'une de ses pièces les plus percutantes, les plus choquantes, tant il a été question pour lui d'être au plus près de ce point de bascule d'où naît la pire des violences.

Quand on interroge Dennis Kelly sur son style au plus près du réel, il répond souvent combien il trouve les mots si compliqués. Comment il est difficile pour les mots de représenter vraiment les émotions. Et que tout l'intérêt de l'écrivain réside dans la restitution de ce combat avec soi-même pour enfin mettre en mot l'indicible.

Girls & Boys est sans aucun doute la pièce la plus significative de ce travail d'écriture.

NOTE D'INTENTION

par Delphine BENTOLILA

Une partition écrite

On serait tenté de dire que l'on a besoin de rien pour mettre en scène **GIRLS & BOYS**, mais ce rien est tout : Une comédienne, une scène, un public et un texte. Et quel texte ! Il s'agit d'une partition écrite de bout en bout, pour tout dire à la virgule près et tenter de reproduire un effet du réel.

Là où les mots rebondissent, butent sur la pensée, cherchent la juste expression, se perdent et se taisent.

Il y a là une écriture qui cherche à parler et non à dire, ni à se lire. Et toute la singularité de l'écriture de Kelly réside dans ce travail dentelé et précis où chaque silence, chaque temps marqué, chaque répétition de mots répondent à une exigence de reconstitution de la parole qui cherche à se libérer.

Tout le travail va donc d'abord consister à se tenir dans cette rigueur et cette précision qu'impose le texte à la comédienne.

Une discipline pour trouver le rythme de cette parole, comprendre aussi la manière dont elle cherche sa voix et sa voie pour atteindre son but ultime et se libérer enfin.

Véritable défi pour la comédienne que d'arriver à restituer ce texte dans tous ses tâtonnements et y trouver progressivement sa place, sa liberté de jeu.

Le Théâtre comme écrin pour protéger de la violence

C'est une femme qui parle et l'endroit de sa parole est le lieu même où nous l'entendons, celui d'un théâtre. Ici tous les styles se côtoient : De la rencontre avec le public sous le signe du stand up, aux scènes fictionnelles à la manière de série télé, jusqu'à la prise de parole simple et sans artifice.

Le théâtre, lieu emblématique d'une parole qui cherche la catharsis et se cogne au mur pour mieux se faire entendre.

Le théâtre, espace qui par le jeu permet les faux semblants pour petit à petit toucher une vérité nue.

Seul lieu où l'on vient recevoir la parole de l'autre comme un cadeau à entendre.

Lieu sacré d'où l'on convoque les disparus et qui les autorise à venir réparer les vivants.

MISE EN SCÈNE

Une femme, une valise et des marches...

Le théâtre se présente ici à nu, comme un espace brut où résonne la parole d'une femme. Rien n'est ajouté, rien n'est superflu : il n'y a besoin de rien d'autre que d'elle, d'une valise et de quelques marches.

La valise, remplie de vêtements, devient au fil du spectacle un réceptacle de mémoire : les habits s'en échappent, s'amoncellent, s'étalent comme les lambeaux d'un passé ou les silhouettes fantomatiques de souvenirs.

Les marches offrent à la comédienne la possibilité de se déplacer dans différents espaces, de jouer avec les niveaux, mais aussi de prendre parfois de la hauteur, comme pour contempler sa propre vie avec distance.

Enfin, la lumière joue un rôle essentiel : elle installe l'intimité avec le public, enveloppe la parole dans la proximité, tout en dessinant des ruptures nettes entre les scènes familiales et celles d'adresse directe, entre l'intime et le théâtral.





DELPHINE BENTOLILA

Metteuse en scène, dramaturge et comédienne

Lors de sa formation universitaire en philosophie de l'Art, elle consacre son mémoire de maîtrise sur « *Le concept d'évènement dans l'écriture de Marguerite Duras* » sous la direction de Raymonde Hébraud-Carasco (universitaire, philosophe, écrivaine et cinéaste) qui l'initie aussi au théâtre. Sous sa direction, elle joue *la Musica* de Marguerite Duras et *Quartett* d'Heiner Müller. Elle enseigne la philosophie à Paris durant 4 ans à l'École Supérieure du Spectacle puis se tourne vers le journalisme en presse écrite.

Comédienne fidèle de Didier Albert, elle crée le rôle de la femme dans sa pièce *La chambre Vide* en 2011 et celui de Camile dans *Autun 1950* en 2019 (Théâtre de Poche - Toulouse).

En 2010, elle crée By COLLECTIF avec Nicolas Dandine et joue dans VOTRE ATTENTION SVP d'Hélène Wolff-Eugène, dans YVONNE d'après « *Yvonne, Princesse de Bourgogne* » de Witold Gombrowicz (2016), dans VANIA - Une même nuit nous attend tous, d'après « *Oncle Vania* » d'Anton Tchekhov (2018). Elle co-écrit et met en scène RACHEL - Danser avec nos morts (2021). En 2023, elle co-écrit, joue et met en scène GREGORY, une écriture de plateau, création en avril 2024 à Tarbes dans le cadre du dispositif « Le Pari-Tarbes en Scène ».

Les créations de By COLLECTIF ont été programmées au 11•Avignon dans le cadre du festival Off d'Avignon. Pour ses deux dernières créations RACHEL et GRÉGORY, elle est coproduite par FAB (Fabriqué à Belleville).



ROSE-HÉLÈNE MICHON

Comédienne

Diplômée de LEDA, l'école de l'acteur à Toulouse en 2012, Rose-Hélène cofonde et crée au sein de la Cie Changer l'Ampoule. Elle intègre le Grenier de Toulouse où elle interprète des rôles emblématiques comme Cosette, Roxane ou Juliette.

Pour la compagnie Changer l'Ampoule, elle propose la mise en scène de *Orphelins* de Dennis Kelly à Nathan Croquet, spectacle où elle interprète le rôle d'Helen qui sera représenté au théâtre du pavé, théâtre du Grand Rond, théâtre de Poche, qui comptabilise plus d'une cinquantaine de représentations à Toulouse et midi Pyrénées.

En 2018 elle rejoint la compagnie de l'Esquisse dans le rôle de Zerbinette des *Fourberies de Scapin*, puis collabore avec la Compagnie A pour le spectacle *RAVE 1995*.

By COLLECTIF

Delphine Bentolila et Nicolas Dandine ont créé **By COLLECTIF** en 2011.

Une volonté portée par un réel besoin d'engagement artistique de tous les comédien.ne.s autour d'un projet commun, convaincue que l'acteur lui aussi est en mesure de faire exister le sens de l'œuvre, de le penser, parce qu'il l'aura éprouvé collectivement au plateau.

Le nom de **By COLLECTIF** s'est imposé comme une signature où chacun.e porte la responsabilité artistique de la création .

Au fil des créations, **By COLLECTIF** poursuit une réflexion sur la place de l'individu, sa singularité, au sein des différents systèmes qui le constituent. Comprendre l'humain au travers de son monde social, familial, intime et publique.

VOTRE ATTENTION SVP, d'H. Wolff-Eugène (Création 2012)

YVONNE, d'après « *Yvonne Princesse de Bourgogne* » de W. Gombrowicz
(Création 2014 - Festival Off d'Avignon 2016)

VANIA, d'après « *Oncle Vania* » d'A. Tchekhov (Création 2017 - Festival Off d'Avignon 2018)

RACHEL, écriture collective (Création 2021 - Festival Off d'Avignon 2021)

GREGORY, écriture collective (Création 2024- Festival off d'Avignon 2024)



Extraits de presse de By COLLECTIF



YVONNE, Mise en Scène Nicolas Dandine

Dans sa mise en scène Nicolas Dandine accentue le caractère opaque, mystérieux de feu la Princesse de Bourgogne avec une démesure jubilatoire.

Gérald Rossi , 22 juillet 2016



RACHEL, Mise en Scène Delphine Bentolila (création 2021)

« *Delphine Bentolila met en scène avec une grande justesse ses partenaires, tous formidables. Et donne à ces noces très contemporaines un bel accent tchékhovien.* »

Etienne Sorin - Juillet 2021



« *Rachel, Danser avec nos morts, un concentré de tout ce qui fait théâtre... Au sortir de la cérémonie, on se retrouve perché haut tant les pétulances ont été fortes... Que c'est troublant, le théâtre ainsi pensé...* »

Yves Kafka - Juillet 2021



Les questions d'éthique et de responsabilité journalistiques sont au cœur de *Grégory*, mis en scène par Delphine Bentolila. Excellente idée que de faire des débats qui ont agité *Libération* avant et après la publication du célèbre texte de Duras un objet théâtral (...) Mettre sur le plateau cette houle d'arguments et de contre-arguments, de remarques et de passions, d'amendements et de reprises, est palpitant. (...) Ici, les journalistes apparaissent comme un peu plus complexes et moins veules que dans d'autres représentations scéniques (...) tandis qu'un journaliste sur le plateau se pose une question fort actuelle dans des termes qui ne le sont pas moins, à propos du texte de Duras : « *La pertinence d'un papier se mesure-t-elle à l'aune de sa rentabilité ?* »

Anne Diatkine - juillet 2024



La culture est une résistance à la distraction. Proust

N°323

« **Gregory par Delphine Bentolila, une rédaction face à la littérature du réel : une réussite !** (...) Un beau plaidoyer pour une presse libre et crédible dans une pièce fictionnelle qui se révèle ici pertinente. À nous, maintenant, à l'heure des réseaux sociaux, de cultiver notre esprit critique.

Louise Chevillard – juillet 2024

CONTACT

Delphine BENTOLILA
0662660594
delphinebentolila@gmail.com

bycollectif@bycollectif.com

www.bycollectif.com

