

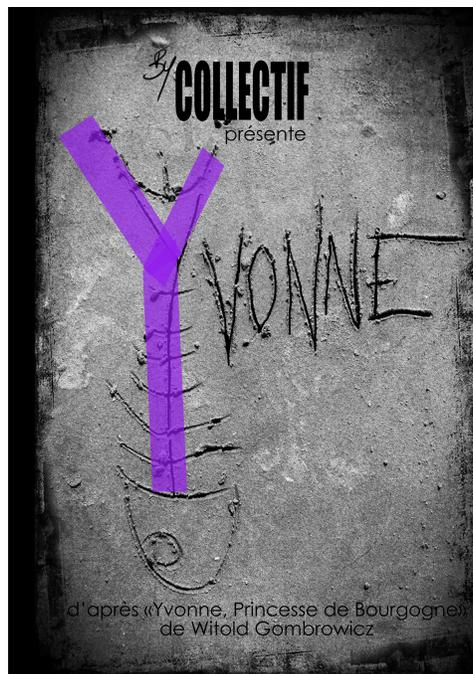


Network **Visio**. Votre plateforme de communication

28/11/2014

**Bouleversante et magnifique adaptation toulousaine de la pièce d' YVONNE par le By Collectif.**

***Les mots me manquent pour vous exprimer les sensations ressenties lors de la découverte de l'adaptation incroyable "d'Yvonne, Princesse de Bourgogne" de Witold Gombrowicz mise en scène par Delphine Bentolila et Nicolas Dandine.***



Nicolas Dandine et Delphine Bentolila ont tenu à s'approprier la pièce d'Yvonne, princesse de Bourgogne, écrite en 1936, en la rendant plus contemporaine et donc en replaçant les personnages dans le présent. Ils ont pour cela fait appel à des acteurs brillants qui ont su apporter leur pierre à l'édifice afin d'offrir une pièce prenante et complètement habitée par la somptueuse prestation de chaque protagoniste.

Stéphane Brel incarne le prince héritier du royaume qui décide d'épouser Yvonne dont le silence et l'attitude font ressortir la cruauté enfoui en lui. Ses expressions et sa folie le rende tout à fait diabolique le poussant à l'extrême. Yvonne est magnifiquement jouée par Delphine Bentolila qui doit s'interdire la moindre réaction et être impassible tel un garde royal gardant le palais de la Reine d'Angleterre. Le couple royal interprété par Samuel Mathieu et Magaly Godenaire se plient à la demande du prince pour ne pas faire éclater un scandale, mais ils sont eux aussi affectés d'un mal être en présence d'Yvonne ce qui les poussent à se comporter avec cruauté jusqu'à ne plus pouvoir se contrôler. Julien Sabatié-Ancora, fidèle Chambelan et gardien des secrets inavoués du palais joue magistralement son rôle et devient le bras armé d'une famille désarçonnée par le silence implacable d'Yvonne. L'ami du prince Cyril et la prétendante du prince Isabelle interprétés par Nicolas Dandine et Alexandra Artero ne seront pas en reste et si l'un se pliera à ses sombres idées, l'autre se refusera à l'objecte crime tout en étant atteint comme tous les autres d'une diabolique perversion. Au-delà de l'histoire et du message sur la différence, on ressent une osmose parfaite sur scène et une importante cohésion des acteurs qui non seulement font vivre la pièce mais interagissent avec le public qui devient quelque peu acteur. Une adaptation qui pousse à la réflexion et qui laisse son empreinte même après le tombé du rideau grâce à la performance des comédiens mais aussi à la justesse de la surprenante mise en scène.

*Résumé : "Comment éviter le scandale, quand le Prince héritier décide d'épouser l'indéfinissable Yvonne ? D'elle, on ne peut rien dire ou presque rien. Sa présence apathique donne le vertige et vide l'espace de tout sens. Pour préserver les apparences, on accepte Yvonne au Palais. Le silence et l'attitude de celle que l'on appelle très vite « la Niquedouille » anéanti les codes les plus élémentaires. Que faire face au néant, sinon laisser éclater sa vraie nature au grand jour ? Yvonne est une évidente négation de la forme parce qu'avec elle tout est permis ! Elle deviendra très vite le miroir grossissant des failles de tous, en révélant le monstre qui sommeille en chacun d'eux." "Avec ce texte cruellement drôle, By COLLECTIF signe une mise en scène qui met en exergue la bascule entre deux mondes : de la sophistication codifiée et idiote de notre société à la sauvagerie sans artifice de la nature humaine."*

**Un remarquable travail d'adaptation, de la part de Delphine Bentolila et Nicolas Dandine, qui mérite d'être salué mais aussi d'être vu par des professionnels et distribué dans de nombreux théâtres.**

Vanessa ARCHAMBAULT